laFuga

Documental y vanguardia

Sábados: 17 y 24 de Noviembre, 1 y 8 de Diciembre

Documental y vanguardia

Las relaciones entre el cine documental y el cine de vanguardia están implicadas desde las primeras apropiaciones experimentales de la década del 20 y se encuentran en la base de la experiencia cinemática, el debate por el realismo y los nuevos cines de la década del 60. Mayo del 68 repercute en esta relación de modo definitivo, abriendo vetas de producción y debate teórico que sientan las bases para la producción documental contemporánea. El curso propone un recorrido que va desde la vanguardia, al ensayo y la política.

Docente: Iván Pinto Veas

Fechas: Sábados: 17 y 24 de Noviembre, 1 y 8 de Diciembre

Contenidos

Shock y Montaje. Primeras vanguardias. Epstein, Man Ray y la Fotogenia. Tres políticas: Eisenstein, Dziga Vertov, Medvedkin.

La crítica ideológica y el rechazo al realismo. Rosellini: Utopía televisiva y pérdida de función social del cine. El "Modo de representación institucional" y el texto realista clásico. Estructuras de transgresión y críticas al "aparato cinematográfico". La presencia de Brecht en el cine moderno. Cine, militancia y post-marxismo. Colectivos de cine político post y pre 68. Influencias y raíces.

Proceso, subjetividad y onirismo. Al otro lado del espejo: Maya Deren. New American Cinema. Puestas en abismo. Diarios fílmicos y registro de la intimidad.

Archivo, Fake y complot. Simulacro, post producción, crítica mediática. El "dónde" ubicuo del complot y la paranoia como relato. Apuntes sobre el archivo.

Filmografía: *Vent d´est, Pravda, Ici et Allieurs* (Grupo Dziga Vertov), La *sociedad del espectáculo, Crítica de la separación* (Guy Debord), *Apuntes para una orestiada africana* (Pier Paolo Pasolini), *La hora de los hornos* (Grupo cine liberación), *Memorias del subdesarrollo* (T. G. Alea), *No reconciliados* (Straub -Huillet), *Le fond del l´air est rouge, Sans Solei*l (Chris Marker), *Daguerrotipos* (Agnès Varda), *Meshes of the afternoon, Ritual of transfigurated time* (Maya Deren), *Walden (Diaries, Notes, and Sketches)* (1969), *Scenes from Allen's Last Three Days on Earth as a Spirit* (1997). Jonas Mekas, *Route One* (Robert Kramer), *Lost Book Found* (Jem Cohen), *The Sweetest Sound* (Alan Berliner), *Diarios*- David Perlov, *D´est*, *News from home* (Chantal Akerman), *De son appartment* (Jean Claude Rousseau), *F for fake* (Orson Welles), *The war game* (Peter Watkins)

INSCRIPCIONES AQUÍ

Costo : $50.000

Lugar: Sala 2. Centro Arte Alameda.

Av. Libertador Bernardo O´ Higgins 139

. Documental y vanguardia. laFuga, 1, 2005, ISSN: 0718-5316.

Más información: informacion@lafuga.cl

Cel: 0056 9 81522580

Como citar: (2005). Documental y vanguardia, *laFuga*, 1. [Fecha de consulta: 2024-05-20] Disponible en: http://2016.lafuga.cl/documental-y-vanguardia/597