

laFuga

Rapsodia: despertar

Ensayo visual

Por Ricardo Greene

Tags | Cine de ficción | Cultura visual- visualidad | Australia | China | Colombia | España | Estados Unidos | Francia | Japón | Taiwán

Ricardo Greene es antropólogo visual, docente, cinéfilo y colaborador habitual de laFuga.cl. Entre otros proyectos que ha llevado a cabo, están: La revista de Estudios culturales urbanos Birfucaciones.cl y el proyecto colectivo Cineducación que busca abrir un espacio audiovisual que otorgue miradas a la crisis educativa. A sí mismo, desarrolla el blog visual Espectrofilia, desde donde ha colaborado con este dossier

1. *Anatomy of a Murder* (Preminger, 1969), *Perder es cuestión de método* (Cabrera, 2004), 3. *F for Fake* (Welles, 1973), 4. *Hausu* (Ohbayashi, 1977), 5. *Road to Nowhere* (Hellman, 2011), 6. *The Nightmare Before Christmas* (Selick, 1993), 7. *F for Fake* (Welles, 1973), 8. *Riri Shushu no subete* (Iwai, 2001), 9. *Hausu* (Ohbayashi, 1977), 10. *Wo hu cang long* (Lee, 2000), 11. *Journey among woman* (Cowan, 1977), 12. *Le couple témoins* (Klein, 1977), 13. *Anatomy of a Murder* (Preminger, 1969), 14. *F for Fake* (Welles, 1973), 15. *The Hustler* (Rosson, 1961), 16. *Donny Darko* (Kelly, 2001), 17. *Sedmíkrašky* (Chytilová, 1966), 18. *Finis Terrae* (Epstein, 1929), 19. *Journey among woman* (Cowan, 1977), 20. *Sunrise: A Song of Two Humans* (Murnau, 1927).

Como citar: Greene, R. (2012). Rapsodia: despertar, laFuga, 13. [Fecha de consulta: 2026-01-28] Disponible en:
<http://2016.lafuga.cl/rapsodia-despertar/518>