laFuga

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS/ DOSSIER: CINE CARTOGRÁFICO/ CONTENIDO GENERAL

1) CONVOCATORIA DOSSIER : CINE CARTOGRÁFICO

En colaboración con: Cristóbal Escobar (Universidad de Melbourne)

Que una película funcione como un mapa, o que en definitiva sea un mapa -como lo ilustrara Walter Benjamin en su carta cinematográfica de la ciudad de París-, no es para nada una idea nueva. Y es que a pesar de que cartógrafos y cineastas hayan diferido significativamente en su aparición histórica, ambos comparten un tipo de lenguaje que informa su creación, esto es, un mismo bloque afectivo que navega y mapea el espacio con imágenes, técnicas, memorias y percepción. Con ello, lo que en este dossier anunciamos tentativamente como "cine cartográfico" no es más que un dispositivo de viaje que activa, simultáneamente, el trazado extensivo del espacio físico por recorrer como la exploración intensiva de quienes lo habitan. Esto nos permite enunciar un cine-mapa que bien proyecta las acciones, identidades y signos de un lugar (masacres en Joshua Oppenheimer, viajes en Kelly Reichardt y Ciro Guerra) o bien, un dispositivo móvil que captura elementos de un imaginario casi imperceptible (un movimiento en John Cassavetes, los ruidos en Lucrecia Martel, el viento en Chantal Akerman).

Siguiendo tal ruta, el cartógrafo del cine es alguien que explora los usos y los efectos de la audiovisión. Al ejercitar una práctica de escaneo localizado, su mapa traza líneas críticas sobre la producción interpretativa que la imagen, y sus espectadores, hacemos del espacio. Esta reflexión la podemos observar también en una larga tradición de la teoría cinematográfica. Recordemos, a modo de ejemplo, la camera stylo de Alexandre Astruc; el vínculo inherente entre arquitectura y montaje en Serguei Eisenstein; las fundaciones geológicas del cine trazadas por André Bazin; las geografías historiográficas y narratológicas en Jonathan Crary y Erkki Huhtamo; cartografías psicoanalíticas en Slavoj Žižek, imposibles en Raúl Ruiz o simplemente, cartografías cinematográficas en Tom Conley.

¿Cuál es entonces la relación entre cine y topología? ¿Cómo es que una película mapea? ¿Qué es lo que mapea? ¿Es acaso el cine, como anunciara Giuliana Bruno, nuestra cartografía contemporánea? De ser así ¿Qué es lo que nos muestra este atlas animado?

La invitación que hacemos, con la diversidad de rutas y geografías mentales que proponemos, es a construir, precisamente, una carta que expanda, articule y reflexione sobre dichas interrogantes, de modo que con un discurso mapeado audiovisualmente, podamos utilizar las herramientas del cartógrafo para describir su empleo, sofisticación y perversión en la época del audiovisual.

2) CONTENIDO GENERAL

Contenidos de carácter general, monografías, ensayos, análisis y entrevistas relativas al cine contemporáneo (4 a 10 carillas).

Críticas y reseñas de cine chileno contemporáneo (1 a 3 carillas).

Reseñas de libros sobre cine publicados en Chile recientemente. (1 a 3 carillas).

INFORMACIÓN

Convocatoria abierta hasta el 31 de Mayo

Debe incluir título y subtítulo.

Breve reseña biográfica del autor.

Imágenes en buena resolución y en archivo aparte

Documento adjunto: **NORMAS DE PUBLICACIÓN**

Más informacion: **informacion@lafuga.cl**

Como citar: (2017). CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS/ DOSSIER: CINE CARTOGRÁFICO/ CONTENIDO GENERAL, *laFuga*, 19. [Fecha de consulta: 2026-11-26] Disponible en: http://2016.lafuga.cl/convocatoria-de-articulos-dossier-cine-cartografico-contenido-general/843