

# laFuga

## Documental y vanguardia

Sábados: 17 y 24 de Noviembre, 1 y 8 de Diciembre

### Documental y vanguardia

Las relaciones entre el cine documental y el cine de vanguardia están implicadas desde las primeras apropiaciones experimentales de la década del 20 y se encuentran en la base de la experiencia cinematográfica, el debate por el realismo y los nuevos cines de la década del 60. Mayo del 68 repercute en esta relación de modo definitivo, abriendo vetas de producción y debate teórico que sientan las bases para la producción documental contemporánea. El curso propone un recorrido que va desde la vanguardia, al ensayo y la política.

**Docente:** Iván Pinto Veas

**Fechas:** Sábados: 17 y 24 de Noviembre, 1 y 8 de Diciembre

### Contenidos

**Shock y Montaje.** Primeras vanguardias. Epstein, Man Ray y la Fotogenia. Tres políticas: Eisenstein, Dziga Vertov, Medvedkin.

**La crítica ideológica y el rechazo al realismo.** Rosellini: Utopía televisiva y pérdida de función social del cine. El “Modo de representación institucional” y el texto realista clásico. Estructuras de transgresión y críticas al “aparato cinematográfico”. La presencia de Brecht en el cine moderno. Cine, militancia y post-marxismo. Colectivos de cine político post y pre 68. Influencias y raíces.

**Proceso, subjetividad y onirismo.** Al otro lado del espejo: Maya Deren. New American Cinema. Puestas en abismo. Diarios filmicos y registro de la intimidad.

**Archivo, Fake y complot.** Simulacro, post producción, crítica mediática. El “dónde” ubicuo del complot y la paranoia como relato. Apuntes sobre el archivo.

Filmografía: *Vent d'est*, *Pravda, Ici et Allieurs* (Grupo Dziga Vertov), *La sociedad del espectáculo*, *Crítica de la separación* (Guy Debord), *Apuntes para una orestiada africana* (Pier Paolo Pasolini), *La hora de los hornos* (Grupo cine liberación), *Memorias del subdesarrollo* (T. G. Alea), *No reconciliados* (Straub -Huillet), *Le fond du l'air est rouge*, *Sans Soleil* (Chris Marker), *Daguerrotipos* (Agnès Varda), *Meshes of the afternoon*, *Ritual of transfigured time* (Maya Deren), *Walden* (*Diaries, Notes, and Sketches*) (1969), *Scenes from Allen's Last Three Days on Earth as a Spirit* (1997). Jonas Mekas, *Route One* (Robert Kramer), *Lost Book Found* (Jem Cohen), *The Sweetest Sound* (Alan Berliner), *Diarios-* David Perlov, *D'est*, *News from home* (Chantal Akerman), *De son appartement* (Jean Claude Rousseau), *F for fake* (Orson Welles), *The war game* (Peter Watkins)

### INSCRIPCIONES AQUÍ

**Costo :** \$50.000

**Lugar:** Sala 2. Centro Arte Alameda.

**Av. Libertador Bernardo O'Higgins 139**

Más información: [informacion@lafuga.cl](mailto:informacion@lafuga.cl)

Cel: 0056 9 81522580

---

Como citar: (2005). Documental y vanguardia, *laFuga*, 1. [Fecha de consulta: 2025-12-14] Disponible en:  
<http://2016.lafuga.cl/documental-y-vanguardia/597>