

# laFuga

## SEMINARIO INTENSIVO FOUND FOOTAGE

### CINE DE APROPIACIÓN

Cine de metraje encontrado, cine de apropiación, compilation film, archival film, film de montage, found footage. Diversos nombres para designar a una práctica que no ha recibido la debida atención por parte de la historiografía del cine.

#### OBJETIVOS

Realizar un recorrido histórico por la utilización de material de archivo en el cine de no ficción: su utilización clásica, el film de compilación y su uso experimental, reflexivo y subversivo, reexaminado desde la apropiación, el desmontaje y la recontextualización.

#### CONTENIDOS

La vanguardia rusa: Vertov y Schub

El metraje encontrado en la propaganda

El cine político de los sesenta: Emile de Antonio, Artzvad Pelechián, Santiago Álvarez y el Marker de El fondo del aire es rojo.

Estados Unidos y las películas fundacionales: Rose Hobart y A movie

El re-verso del discurso oficial: The atomic Café, Jean Gabriel Peirot, Angela Ricci Lucchi y Yervant Gianikian.

Deconstruyendo a Hollywood: Ken Jacobs, Martin Arnold, Craig Baldwin , Bill Morrison y Matthias Müller.

La reivindicación gay-lésbica en el cine de apropiación: Andrea Weiss, Rob

Epstein y Jeffrey Friedman, Mark Rappaport y Cecilia Barriga.

Archivos familiares apropiados: Alain Berliner, Péter Forgács y Jay Rosenblatt

El found footage en el ensayo: Chris Marker, Jean Luc-Godard, Pier Paolo Pasolini,

Hito Steryl y Haroun Farocki.

#### DOCENTE.

Carolina Astudillo Muñoz

Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona (2007-2008). Ha asistido a máster class dictadas por importantes cineastas como Ross McElwee, Alan Berliner, Lourdes Portillo, Sergei Loznitza, Andrés Di Tella y Lech Kowalski, en la Universidad Autónoma de Barcelona. En 2008 dirige el documental “De monstruos y faldas” que obtiene un premio al mejor documental experimental en Female Eye Film Festival en Toronto 2009. “De

monstruos y faldas” ha participado en Les Écrans Documentaires, Muestra de Cine Documental de Bogotá, Festival Internacional de Cine de Valdivia, Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Docúpolis, Mediteran Film Festival, London Spanish Film Festival, Mostra de Cinema I Audiovisual Català Som Cinema, Cinemadamare , Mostra nternacional de Cine de Mujeres de Pamplona , Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona , Festival Internacional de Cine de Málaga, Inund’ART, Festival Internacional de Cine de Gijón, Sitges, Festival Internacional de Cine de Cataluña.

En 2009 realiza la pieza de apropiación “Re-Verso”, exhibida en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), en el marco del Arxiu Xcèntric.

Actualmente se encuentra preparando un nuevo documental con el patrocinio de la Universidad Autónoma de Barcelona y del Memorial Democràtic.

#### **DATOS**

23, 24, 25 y 26 de MAYO de 12 a 14 hrs.

[CENTRO ARTE ALAMEDA.](#)

Costo: \$ 40.000

**+ INFO:**

[informacion@lafuga.cl](mailto:informacion@lafuga.cl)

cel: 8 2998771

---

Como citar: (2005). SEMINARIO INTENSIVO FOUND FOOTAGE, *laFuga*, 1. [Fecha de consulta: 2026-06-18] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/seminario-intensivo-found-footage/467>